

# Eriolla

## Musiques Métissées

Intervention artistique et pédagogique  
par la Compagnie **Opér'Azul**

---

*Musiques vocales métissées du Moyen Âge à nos jours  
- Espagne, Méditerranée, Amérique latine et Caraïbes -*



COMPAGNIE  
**OPÉR'AZUL**  
[www.operazul.net](http://www.operazul.net)

# Criolla

## Musiques métissées

Les artistes de la compagnie Opér'Azul proposent un parcours pédagogique et artistique autour de chants issus de cultures métissées.

Partant de nos origines méditerranéennes, ils interpréteront des chants de la période médiévale de la péninsule ibérique (appelée alors *Al'Andalus*) pendant laquelle les cultures musulmanes, chrétiennes et juives (séfarades) se côtoyaient et s'influençaient.

Ils poursuivront par une incursion musicale et chorégraphique dans l'univers du flamenco, issu des racines indiennes des peuples gitans mêlées aux traditions des chants et danses andalouses (*boléro, fandango, séguedille*).

Le voyage se poursuivra jusqu'en Amérique latine et aux Antilles où les cultures musicales créoles - *Criolla* en espagnol - issues des cultures européennes prennent des formes différentes au Pérou, au Mexique, en Colombie ou encore en Martinique.

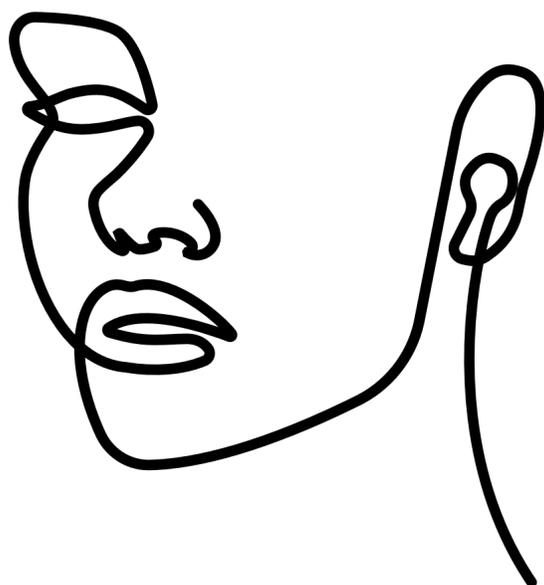
Ce périple aura également comme fil conducteur la voix chantée dans ses expressions multiples.

Après une petite présentation des contextes historiques, ils proposeront un atelier de pratique autour de la voix chantée (corps, souffle, rythme et voix) ponctuée par l'interprétation collective d'un chant.

Extraits musicaux par Opér'Azul (en ligne) :

<https://soundcloud.com/catalina-skinner/la-flor-de-canela>

<https://soundcloud.com/catalina-skinner/cancion-de-cuna-para-dormir-a-un-negrato>



# Distribution

**Catalina Skinner**, mezzo-soprano et percussions  
**Pierre-Yves Binard**, baryton, guitare et percussions

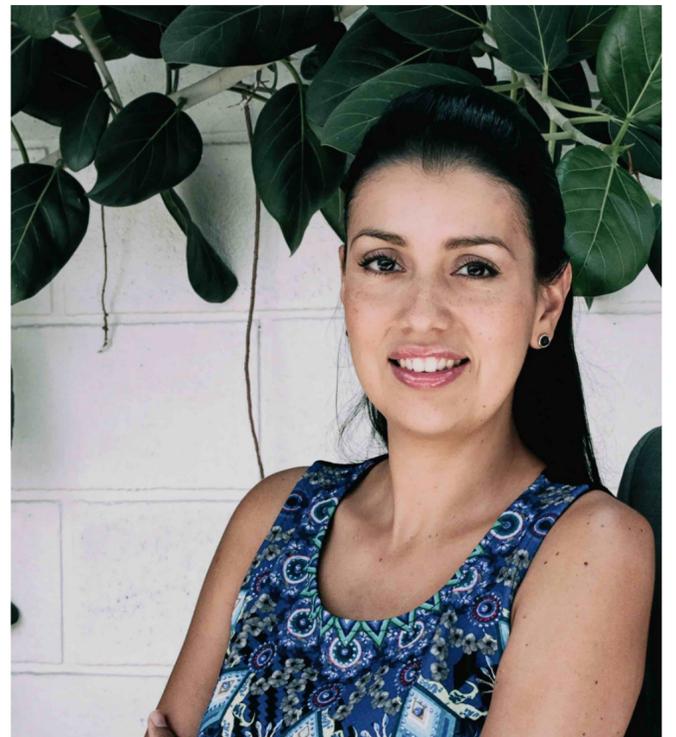


## Programme de l'intervention

1. **Petit concert** (20 min)
2. **Temps d'échange** : présentation des instruments, des artistes et de leur parcours.
3. **Le métissage en musique** : présentation, contextes historiques et exemples illustrés
4. **Pratique vocale** avec le groupe : travail sur le souffle, le corps, le rythme et la voix au moyen d'exercices ludiques
5. **Apprentissage et interprétation d'un chant** de manière orale (sans partition).

# Catalina Skinner

La mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner commence sa formation musicale dans son pays natal. En France, elle obtient un master en chant lyrique au Conservatoire National Supérieur de Lyon en 2015 puis intègre le Studio de l'Opéra de Lyon et fait partie de plusieurs productions sur cette même scène. Remarquée pour sa présence et ses qualités vocales, elle interprète des rôles mozartiens ainsi que des répertoires variés tels le lied germanique, la mélodie française ou encore les musiques anciennes. Elle se produit régulièrement dans des récitals en France et à l'étranger (Colombie, Alger, Belgique, Espagne ...). Catalina est cofondatrice de la compagnie lyrique Opér'Azul et du Festival « Festiv'Azul, voix du monde ».



# Pierre-Yves Binard



Chanteur et pluri-instrumentiste passionné par la voix dans toutes ses expressions musicales, il interprète à l'opéra les grands rôles de baryton mais également les musiques populaires méditerranéennes, sud-américaines ou encore les musiques anciennes.

Il s'est formé aux Conservatoires de Toulouse et de Bruxelles (auprès de Jasmin Martorell et Udo Reinemann) puis auprès de Didier Laclau-Barrère.

Il se produit régulièrement dans différents théâtres et festivals tels le théâtre des Champs Elysées, le Capitole de Toulouse, l'Olympia, Jazz in Montreu, le festival de musique sacrée de Fès, le festival Opéra des Landes ou encore au Brésil, en Corée, à Alger, en Colombie. Il interprète et enregistre les musiques anciennes avec l'ensemble franco-iranien Nour (label Hermes Records) et depuis 2013 avec Les Sacqueboutiers de Toulouse (label Flora).

Il fonde en 2015 avec la mezzo-soprano Catalina Skinner la Cie lyrique Opér'Azul avec laquelle ils créent des spectacles pour tous les publics, proposant des passerelles entre les musiques classiques et celles de traditions orales.

# La Compagnie Opér'Azul

Partager leur passion pour l'art lyrique, proposer des ponts entre les musiques classiques et populaires à de nouveaux publics en présentant des spectacles originaux et inventifs: ce sont quelques-uns des objectifs que se sont donnés les artistes de la Compagnie Opér'Azul. Fondée par la mezzo-soprano colombienne Catalina Skinner et le baryton français Pierre-Yves Binard, artistes lyriques aux univers riches et éclectiques, la compagnie Opér'Azul propose des spectacles et programmes musicaux mettant à l'honneur l'opéra mais également la musique de chambre, la mélodie française, espagnole et latino-américaine ou encore le Lied germanique, souvent en lien avec les musiques de traditions orales.

Ils créent des **spectacles lyriques** tels *Le Barbier de Séville* de Rossini et *Secrets de femmes* (double opéra : *Le Téléphone* de Menotti et *Le secret de Susanne* de Wolf Ferrari), de nombreux **programmes de concerts** tels *Rosa das rosas* (musiques klezmer, anciennes et séfarades), *Tierra* (traversée lyrique latino-américaine), *l'Orgue et la voix*, *Amore* pour quatuor à cordes et voix entre autres. Ils proposent régulièrement des **ateliers pédagogiques** dans les écoles allant de la maternelle au lycée (ateliers de découverte de la voix chantée ou autour d'une oeuvre).



La Compagnie Opér'Azul est soutenue par :

